

Il est bel et bon

Passereau, um 1540

[illegible]

6

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It is in 2/4 time and the key of D major (two sharps). The score is divided into two systems. The first system contains measures 6 through 11, and the second system contains measures 12 through 17. The lyrics are in French. A 'Fine' marking with a repeat sign is at the end of measure 11. The lyrics for the first system are: 'mère, commère, commère, mon ma-ry. ry. Il es-toit deux femmes toutes d'un pa-ys, bon, bon, bon, com-mè-re, mon ma-ry. ry. Il estoit deux femmes toutes d'un pa-ys, bon, bon, com-mè-re, mon ma-ry. ry. Di-sans bon, bon, bon, com-mè-re, mon ma-ry. ry.' The lyrics for the second system are: 'ry. Il es-toit deux femmes toutes d'un pa-ys, bon, bon, bon, com-mè-re, mon ma-ry. ry. Di-sans bon, bon, bon, com-mè-re, mon ma-ry. ry.'

mère, commère, commère, mon ma-ry. ry. Il es-toit deux femmes toutes d'un pa-ys, bon, bon, bon, com-mè-re, mon ma-ry. ry. Il estoit deux femmes toutes d'un pa-ys, bon, bon, com-mè-re, mon ma-ry. ry. Di-sans bon, bon, bon, com-mè-re, mon ma-ry. ry.

Il est bel et bon, bon, bon, bon, com- mè-re, il est bel et bon, bon,

Il est bel et bon, bon, bon, bon, com- mè - re,

l'une à l'autre: a-vez bon ma-ry. Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, commè - re, il est bel et

Disans l'une à l'autre: avez bon ma- ry. Il est bel et bon, bon, com- mè - re,

bon, bon, bon, com - mère, commère, commère, mon ma-ry. Il ne me courous-se, ne me
il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, commère, mon mary. Il ne me cou-rousse, ne
bon, bon, bon, bon, bon, bon, com - mè-re, mon ma-ry.
il est bel et bon, bon, bon, bon com - mè-re, mon ma-ry.

24

bat aussy. Il fait le mé-na-ge, il donne pou-lail-les,

me bat aus-sy. Il fait le mé-na-ge, Il fait

Il ne me courousse, ne me bat aussy. Il fait le mé-na-ge, Il fait le mé-

Il ne me courousse, ne me bat aus-sy. Il fait le mé-na-ge

31

il donne aux pou-lai-les Et je prends mes plai-sirs. Commè - re, c'est pour ri - re

le mé-na-ge Et je prends mes plai - sirs. Commè - re, c'est pour

na-ge Et je prends mes plai - sirs. Com-mè - re, c'est pour ri -

Il fait le mé-na-ge Et je prends mes plai - sirs. Com - mè - re,

38

Quant les pou-lail-les cri-ent, quant les pou-lail-les cri-ent:
ri-re Quant les pou-lail-les cri-ent: co co
re Quant les pou-lail-les cri-ent, quant les pou-lail-les cri-
c'est pour ri-re Quant les pou-lail-les cri-ent: co

44

Pe - ti - te co - quette, pe - ti - te co - quette, pe - ti - te co - quette, pe - ti - te co - quette, qu'es - se cy?

co co co co co co co co da co co co co co co da, co co co da, pe - ti - te coquette, qu'es - se cy?

ent: Pe - ti - te coquette, pe - ti - te coquette, pe - ti - te coquette, pe - ti - te coquette, qu'es - se cy?

co co co co da, co co da, co co co co da, co co co co da, co co da, pe - ti - te coquette qu'es - se cy?

Aussprache: *estoit* [es'twa]
Tü →

© 1983 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG, Kassel

D.C. al Fine

Bearb.: B. G. M.